



ORGANUM



Bach-fest

2 0 1 2

1 **Анастасія АРБУЗОВА** СОПІЛКА, ВОКАЛ **ЛЬВІВ**
Божена КОРЧИНСЬКА СОПІЛКА **ЛЬВІВ**
Марек ТОПОРОВСЬКИ ОРГАН КЛАВЕСИН **ВАРШАВА**

4 17.00 **Олександр КНЯЗЄВ** ВІОЛОНЧЕЛЬ **МОСКВА**

5 **Тімур ХАЛІУЛЛІН** ОРГАН **БЕЛГОРОД**

7 **ARS AMARILLI** КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ **КИЇВ**

10 **CASTRUM HUNG** КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ **УЖГОРОД**

11 **Данило ДЕНИСОВ** АКОРДЕОН **КИЇВ**

16 **VOX ANIMAE** ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ **КИЇВ**

ПОЧАТОК КОНЦЕРТІВ о 18.00 4 листопада о 17.00

ІНФОРМАЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

Сумщина
Данкор



АКАДЕМ панорама
TV ВАШ ШАНС

МЕЦЕНАТИ І СПОНСОРИ

ГЕНЕРАЛЬНЕ КОНСУЛЬСТВО РЕСПУБЛІКИ ПОЛЬЩА У ХАРКОВІ
ПРИВАТНІ НОТАРІУСИ СУМСЬКОГО МІСЬКОГО НОТАРІАЛЬНОГО ОКРУГУ
ПРИВАТНИЙ ПІДПРИЄМЕЦЬ **АНДРІЙ КАРПОВ**
ГОТЕЛЬНИЙ КОМПЛЕКС **ВОСКРЕСЕНСЬКИЙ**



Марек Топоровський

орган, клавесин

Варшава



Закінчив Варшавську Академію музики (орган у проф. Й. Серафіна, клавесин у проф. Л. Кендрацького).

Вдосконалювався на майстер-

класах у Франції, Німеччині та Нідерландах. Викладач Катовицької академії музики.

Лауреат Національного конкурсу органістів (Жешув, II премія, 1981), Національного конкурсу клавесиністів ім. В. Ландовської (Краків, I премія, 1985). Засновник і керівник провідних польських колективів барокової музики: ансамблю «Concerto Polacco» і камерного хору «Sine Nomine».



Боżена Корчинська

сопілка

Львів

Закінчила ЛНМА ім. М. Лисенка по класу сопілки (доц. М. Корчинський). Лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, I премія, 1998). У 2004 р.

закінчила аспірантуру НМАУ (клас

проф. О. Кудряшова). З 2006 р. викладає у ЛНМА.

Анастасія Арбузова

сопілка, вокал

Львів

Закінчила ЛНМА ім. М. Лисенка (клас викл. Б. Корчинської). Стипендіатка Міністерства культури Республіки Польща «Gaude Polonia» (2012). Вдосконалювалась в галузі історичної інструментальної

(керівник – проф. М. Топоровський) та вокальної інтерпретації (керівник проф. М. Бартчак). Володарка Гран-прі багатьох конкурсів.



Програма концерту

I відділення

1. Г.Ф. Телеман Тріосоната C-dur (зб. «Справжній музикант»)
2. Й.С.Бах Токата для клавесина e-moll, BWV 914
3. Й.С.Бах Соната для флейти і клавесина G-dur, BWV 1035
4. Г.Персел «Music for a While» («Музика на час»)
5. Г.Ф.Гендель «Nel dolce dell' oblio» («В солодкому забутті»)

II відділення

1. Й.С.Бах Арія «Schafe koennen sicher weiden» з Кантати 208
2. Й.С.Бах Тріосоната для органа Es-dur, BWV 525
3. А.Скарлатті Арія з Кантати «Il giardino di amore»
4. Г.Ф.Телеман Тріосоната d-moll



Олександр Князев

віолончель

Москва

Народився в Москві в 1961 році.

У 1979-1986 р. навчався в Московській консерваторії (клас професора О. Федорченко).

Стажувався в Нижньогородській консерваторії як органіст (професор Г.Козлова). Лауреат Всесоюзного конкурсу у Вільнюсі (1977, I премія), Міжнародного конкурсу ім. П.І. Чайковського (1978, III премія; 1990, II премія), Міжнародного конкурсу ім. Г.Касадо у Флоренції (1979, I премія), Міжнародного конкурсу камерної музики в Трапані (1987, I премія), Міжнародного конкурсу в Преторії (1992, II премія). Згодом входив до складу журі XI та XII конкурсу імені П. Чайковського в Москві та II Міжнародного юнацького конкурсу імені П. Чайковського в Японії. Музикант року Росії у 1999 році.

Соліст Московської філармонії. У репертуарі – більшість творів класичного віолончельного репертуару. Князев також переклав для віолончелі цілий ряд творів, написаних для скрипки або альту, у тому числі «Концертну симфонію», «Кегельштадське тріо», дуети та скрипкові сонати Моцарта, Бетховена і Брамса, п'єси Шумана для гобоя й фортепіано. Концертує в Росії, Великобританії, Франції, Німеччині, Італії, Іспанії, США, Японії, Кореї.

Серед його записів – фортепіанні тріо Рахманінова, Шостаковича і Мендельсона, «Варіації на тему рококо» Чайковського, віолончельні сонати Шопена і Рахманінова, перекладення скрипкових сонат Моцарта, Шість сюїт для віолончелі соло Баха, віолончельні сонати та інші твори Регера.

Програма концерту

I відділення

1. **Й.С.Бах** Сюїта для віолончелі №2 d-moll, BWV 1008
Preludia-Allemande-Corrente-Sarabande-Menuet I-Menuet II-Gigue
2. **Й.С.Бах** Сюїта для віолончелі №4 Es-dur, BWV 1010
Preludia-Allemande-Corrente-Sarabande-Bourree I-Bourree II-Gigue

II відділення

1. **Й.С.Бах** Сюїта для віолончелі №5 c-moll, BWV 1010
Preludia-Allemande-Corrente-Sarabande-Gavotte I-Gavotte II-Gigue
2. **Й.С.Бах** Чакона, BWV 1003



Тімур Халіуллін

орган

Белгород

Тімур Халіуллін народився у 1987 р. в м. Іжевськ. Закінчив С.-Петербурзьку консерваторію ім. М. Римського-Корсакова (2011 р. — фортепіано, клас доц. Л. Тамулевича; 2012 р. — орган, клас доц. Д. Зарецького; клавесин, клас проф. І. Розанова; композиція, клас проф. А. Мнацаканяна).

У даний час — магістрант II курсу факультету вільних мистецтв і наук С.-Петербурзького університету на кафедрі органу (клас проф. О. Панова), клавесину та карильйону (клас проф. Й. Хаазена). Учасник численних творчих шкіл та майстер-класів органістів у Фінляндії, Австрії, Нідерландах, Німеччині, Швейцарії.

Стипендіат президента Російської Федерації (2010), стипендіат фондів «Гарт» (2009, 2012) та «Надія Росії».

Лауреат міжнародних та всеросійських конкурсів: Міжнародного конкурсу піаністів «Мистецтво XXI ст.» (2005, Ворзель, Україна, III премія); XII Міжнародного конкурсу піаністів «На батьківщині Шопена» (2008, Казимеж-Дольни, Польща, I премія); X Міжнародного конкурсу органістів «Гатчина-Петербург» (2009, Росія, I премія).

Соліст Білгородської державної філармонії з 2011. Автор композицій для органу: Варіації на татарську народну мелодію «Бас, кизим Епіпа», Імпровізація «Happy birthday, ВАСН», Токата для педалі соло.

Програма концерту

I відділення

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Я.П.Свелінк | Токата in a |
| 2. Г.Муффат | Токата септіма in C |
| 3. Дж.Фрескобальді | Токката in g |
| 4. Й.К.Керль | Токата in F |
| 5. Д.Букстехуде | Токата in d |
| 6. Й.С.Бах | Токата d-moll |

II відділення

- | | |
|----------------|--|
| 1. М.Регер | Токата d-moll |
| 2. Л.Бельман | Молитва і Токата з «Готичної сюїти» |
| 3. Ш.Відор | Адажіо і Токата з «Органної симфонії» №5 |
| 4. Т.Халіуллін | Токата для педалі соло |

Ars amarilli

камерний ансамбль

Київ

Назар Якобенчук – бас
Артем Алексеєнко – гобой
Марія Горкун – барокова скрипка
Євген Печніков – віолончель
Олена Жукова – клавесин

Ансамбль старовинної музики «Ars amarilli» створений у 2010 р. У його складі – лауреати національних та міжнародних конкурсів, які активно концертують як солісти, камерні музиканти та артисти оркестру. Музиканти сповідують традиції історично-орієнтованого виконавства, у репертуарі колективу — музика композиторів XVII-XVIII століть.

Досвід їх концертного життя, участь у міжнародних фестивалях, майстер-класах, телевізійних та радіопрограмах надає музичним інтерпретаціям колективу свіжість та неупередженість. Ансамбль динамічно розвивається, вдосконалюючи своє мистецтво, а також є відкритим до творчої співпраці з вітчизняними та зарубіжними колегами – інструменталістами та вокалістами.

В активі колективу аудіо- та відеозаписи.

Програма концерту**I відділення**

1. **Й.С.Бах** Гавот із Сюїти для віолончелі C-dur, BWV 1009
2. **С.Вайс-Й.С.Бах** Куранта, Сарабанда та АLEGRO із Сюїти для скрипки та клавесина A-dur, BWV 1025
3. **Й.С.Бах** Токата для клавесина d-moll, BWV 913
4. **Й.С.Бах** Арія баса із «Страстей за Матфеєм», BWV 244
5. **Г.Фінгер** Тріосоната для гобоя, скрипки та b.c. C-dur
6. **Г.Ф.Гендель** Тріосоната №5 G-dur, HWV 384
7. **Г.Ф.Гендель** Арія баса «Why do the nations so furiously rage together?» із ораторії «Месія», HWV 56

II відділення

1. **Ж. де ла Гер** Соната №1 для гобоя, скрипки та b.c. in g
2. **Ф.Куперен** Королівський концерт №1
3. **Ф.Куперен** «Тік-так»
4. **Ж.Ф.Рамо** «Перегукування птахів»
5. **Ж.Ф.Рамо** Концерт d-moll
6. **Ж.Ф.Рамо** Арія баса з кантати «Аквілон і Орітія»
7. **Т.Мерула** Чакона

Castrum Hung

камерний ансамбль

Ужгород – Київ



Поліна Захарян та
Олександр Хорольський Київ



Тетяна Трегуб Київ

Ганна Данканич – сопрано

Оксана Хархаліс – меццо-сопрано

Олексій Тулюк – тенор

Степан Тихоненко – ренесансна лютня, циттерн

Лариса Шувалова – блок-флейта, віола да гамба, фідель

Тетяна Трегуб – клавесин, орган, віола да гамба

Поліна Захарян – віола да гамба

Олександр Хорольський – віола да гамба

Ансамбль створений у 1994 р. Художній керівник колективу Степан Тихоненко з 1996 р. виготовляє старовинні музичні інструменти (лютні, віоли, готичні арфи, середньовічні фіделі, торбани тощо). Володіє грою на середньовічній, ренесансовій та бароковій лютнях, англійському циттерні.

Навчався на майстер-класах під керівництвом З.Ріхтер (Німеччина), Х.Сміта (Швейцарія), Б.Райта (Великобританія), в Інституті виконавства (Міхаельштайн, Німеччина) та International early music school Valtice (Чехія).

У першій частині програми звучить музика з «**Кодексу Кайоні**» (табулатура XVI-XVII ст.), яка відображає різноманітні аспекти музичного життя Трансильванії: духовні поліфонічні твори італійських, німецьких композиторів, французьку, англійську, німецьку танцювальну та клавірну музику. Автором деяких п'єс є Янош Кайоні, францисканський монах, органіст, літописець, засновник друкарні та упорядник декількох визначних музичних збірок.

Програма концерту

I відділення

«Кодекс Кайоні»

1. Анонім Preambulum in C
2. Анонім Missa *Kyrie-Gloria*
3. Анонім Мотет «Benedicam Dominum in omni»
4. Анонім Мотет «Angelus ad pastores ait»
5. А.Банк'єрі Фантазія
6. Х.Л.Хаслер «Mir traumt in einer nacht»
7. Дж.Віадана «Alleluja». «Gaudeamus omnes»

II відділення

1. Й.С.Бах Арія «Agnus dei» з Меси h-moll, BWV 232
2. Й.С.Бах Арія «Erbarne dich» зі «Страстей за Матфеєм» BWV244
3. Й.С.Бах Арія «Praise, Jerusalem» з Кантати № 119
4. Й.С.Бах Арія «Es ist euch gut» з Кантати № 108
5. Х.І.Бібер Соната «Благовіщення» для скрипки та б. с.
6. Й.Пепуш Тріосоната F-dur
7. Й.К.Пец Adagio e presto

Данило Денисов

акордеон
Київ



Закінчив НМАУ ім. П. Чайковського. Лауреат конкурсу акордеоністів (Харків). У 2008 р. виборов першість у Національному конкурсі «Roland V — accordion Festival» і як переможець представляв Україну в Римі.

Автор багатьох творів різних жанрів, написав та виконав музику до фільму «Філософія» (1995, кіностудія ім. О.Довженка, реж. А. Пасікова).

Заграв серію авторських концертів у «Tingeli museum» (Базель, Швейцарія), співпрацював з хором «Joy of life» (Хергисвіль, Швейцарія).

Разом із лідером групи «Мандри» Фомою є учасником дуету «Український фолк-панк-шансон».

Співпрацює з ансамблями старовинної музики «Artes liberalis», «Green Sleeves», «Kashalot» та «Перлина», гуртами «Росава», «Мандри», «Не бійся, Маша», «Татхагата», «КоМаха», «Фолктон».

Bach-fest`12

Програма концерту

I відділення

1. Й.С.Бах Токата та fuga d-moll, BWV 565
2. Й.С.Бах Хоральна прелюдія «Ich ruf' zu dir»
3. Й.С.Бах Прелюдія та fuga d-moll, WTK II
4. Й.С.Бах Арія з оркестрової сюїти D-dur, BWV 1068
5. Й.С.Бах Полонез, Менует та Скерцо, BWV 1067
6. Й.С.Бах Сициліана
7. Й.С.Бах Прелюдія з Партіти для скрипки E-dur, BWV 1067

II відділення

1. Д.Денисов Фінал сонати C-dur
2. Д.Денисов Прелюдія та канон
3. Д.Денисов Дві фуги (Lyrica&Puzzle)
4. Д.Денисов Фінал концерту для двох клавирів
5. Д.Денисов Фуга, Токата та Хроматична fuga
6. Д.Денисов «Сон космонавта», «Кельтська fuga»
7. Д.Денисов «Готичні танці»

Vox animae

вокальний ансамбль

Київ



Анна Ляковська – сопрано
Наталія Хмілевська – сопрано
Любов Онищенко – меццо-сопрано
Роман Меліш – контр-тенор, тенор
Сергій Нестерук – тенор
Вадим Даньшин – бас
Наталія Фоменко – клавесин, орган

Ансамбль старовинної музики «Vox animae» (художній керівник Н. Хмілевська) створений у 2009 р. при кафедрі старовинної музики НМАУ, брав участь у майстер-класах під керівництвом професорів Schola Cantorum Basiliensis (Швейцарія) у Києві, Summer Academy of Music у Кракові, та Early Music Days в Угорщині. Учасник різноманітних фестивалів: «Fur Kenner und Liebhaber», «Класика по п'ятницях», «Шоко-класика», «Міжнародна Пасхальна асамблея», «Bach-fest» (м.Суми) та інші. У 2012 р. на Міжнародному фестивалі старовинної музики в м.Утрехт (Нідерланди) ансамбль здобув приз глядацьких симпатій.

Наталія Фоменко закінчила НМАУ (фортепіано, клас проф. В. Воробйова) та асистентуру-стажування (клавесин, клас проф. С.Шабалтіної). Учасниця майстер-класів під кер. Е.Стефанської, В.Клосевича, М.Топоровського (Польща), Б.Біллетера (Швейцарія), Ж.Огга (Нідерланди), К.Стембріджа (Великобританія), К.Шорнсхайма (Німеччина).

Викладач клавесину в КССМШ ім. М.Лисенка, здобувач на кафедрі старовинної музики НМАУ. Активно пропагує в Україні ідеї історичного виконавства.

Програма концерту**I відділення**

1. **Я.Свелінк** «Cantate Domino»
2. **М.Векманн** Точката in e
3. **Х.Шютц** «Verbum caro factum est»
4. **М.Преторіус** «In dulci jubilo». «Vergentem un divespere»
5. **Й.Шайн** «O amarilli zart»
6. **Й.Фієрданк** Мотет «Lobet den Herren»
7. **Й.Фробергер** «Tombeau sur la mort de monsieur Blancheroche»
8. **Л.Хаслер** «Почнімо ж танцювати і стрибати»

II відділення

1. **Й.С.Бах** Мотет «Ich lasse dich nicht», BWV 159
2. **Й.С.Бах** Фантазія d-moll, BWV 903
3. **Й.С.Бах** «Wir eilen mit schwachen», BWV 78
4. **Й.С.Бах** «Магніфікат», BWV 243 (номери 3, 5, 6, 10)
5. **Д.Скарлатті** Соната
6. **Й.С.Бах** Мотет «Jesu, meine Freude», BWV 227